

FONDO EMILY MITCHELL WALLACE
EMILY MITCHELL WALLACE ARCHIVAL COLLECTION

Nel 2024 il Centro Studi Americani ha ricevuto in donazione il fondo archivistico di Emily Mitchell Wallace Harvey (1933 – 2019), contenente parte della documentazione di ricerca e della corrispondenza relativa ai suoi temi di studio.

Emily Mitchell Wallace è nata a Springfield, Missouri, il 17 novembre 1933; i suoi genitori erano Prewitt Carlyle Evans e George Lafayette Mitchell Sr. Per quasi 50 anni, la prof.ssa Wallace è stata sposata con il rinomato avvocato di Philadelphia Gregory M. Harvey, scomparso nel 2018.

Ha conseguito una laurea in Arti presso la Southwest Missouri State University (ora Missouri State University) nel 1958; un Master of Arts e un PhD presso il Bryn Mawr College rispettivamente nel 1959 e 1965. Era una scrittrice, editrice, educatrice e studiosa. Ha iniziato a insegnare storia e letteratura presso il Curtis Institute of Music e il The Shipley School, diventando poi professore associato sia all'Università della Pennsylvania che al Swarthmore College. È tornata al Curtis Institute of Music come presidente del Dipartimento di Inglese dal 1976 al 1983, prendendo una breve pausa per servire come leader nel Seminario Interdisciplinare presso l'Università di Yale.

Ha mantenuto una posizione di ricercatrice associata presso il Center of Visual Culture del Bryn Mawr College, e ha lavorato come studiosa di ricerca interdisciplinare in poesia e arti visive presso The Cooper Union for the Advancement of Science and Art. Ha fatto parte dei comitati sponsor e consultivi del Rosenbach Museum & Library, del Marianne Moore Fund for Poetry del Bryn Mawr College e dei Friends of the Bryn Mawr College Library. Era azionista della The Library Company of Philadelphia, membro dei Yale Library Associates presso la Yale University Library e ha fatto parte del consiglio di amministrazione della The American Foundation e dei Bok Tower Gardens in Florida.

Durante la sua carriera accademica, ha organizzato conferenze, scritto saggi fotografici e creato lezioni multimediali per pubblici accademici e scientifici in tutto il mondo. È stata editor ospite per “PAIDEUMA, Special James Laughlin Volume” (2002) e “W.C. Williams Review, Centennial Issue” (1983). È stata una prolifica autrice di decine di articoli accademici, tra cui “Why Not Spirits? -The Universe is Alive, in Ezra Pound and China” (2003); “Saffron Honey: A Love Song by William Carlos Williams,” *The Idea and The Thing in Modernist American Poetry* (2001); “Some Friends of Ezra Pound,” *Yale Review* (1986); “Athena’s Owls: The Education of Marianne Moore and Hilda Doolittle, Bryn Mawr ’09,” *Poesis* (1985); “Youthful Days and Costly Hours: The Education of Ol’ Ez and Billy Williams at Penn,” *University of*

Pennsylvania Conference Papers (1983); e “A Bibliography of William Carlos Williams” (1969).

Era membro della Modern Language Association, della Connecticut Academy of Arts and Sciences, dell’Association of Literary Scholars and Critics, della Ernest Hemingway Society, della Emily Dickinson Society, della Ezra Pound Society, della Marianne Moore Society, della William Carlos Williams Society, della Wallace Stevens Society, della Henry James Society e del The Franklin Inn Club.

Le notizie biografiche qui riportate sono tratte da “MAKE IT NEW: The Ezra Pound Society Magazine” v. V no. 2-3: *In Memoriam: Emily Mitchell Wallace*, che ha pubblicato l’obituario inviato dai membri dell’Ezra Pound Society.

INVENTARIO

B. 1 WILLIAM CARLOS WILLIAMS – CORRESPONDENCE 1921-1983

Copie di documenti raccolti da vari archivi e biblioteche dalla prof.ssa Emily Mitchell Wallace nel corso dei suoi studi. Le carte sono relative alla corrispondenza di e su William Carlos Williams con: Mary Barnard, Ezra Pound, Nicolas Calas, Richard Eberhart, Richard Johns, Denise Levertov, Robert Lowell, Thaddeus e Omar Pound, Ford Madox Ford, Robert McAlmon. La busta contiene anche appunti di studio della stessa E. M. Wallace.

11 fasc. 1921–1983. Copie di ritagli di giornale e documenti dattiloscritti e manoscritti, alcuni con annotazioni a margine e firme autografe.
Allegati: buste postali e cartine geografiche.

B. 2 WILLIAM CARLOS WILLIAMS – CORRESPONDENCE 1922-1993

Documenti raccolti da vari archivi e biblioteche dalla prof.ssa Emily Mitchell Wallace nel corso dei suoi studi, in copia e in originale. Le carte sono relative alla corrispondenza di e su William Carlos Williams con: Norman MacLeod, Fred Miller, Walter Sutton, John Thirlwall e Louis Zukofsky. La busta contiene anche appunti di studio della stessa E. M. Wallace.

6 fasc. 1922–1993. Ritagli di giornale e documenti dattiloscritti e manoscritti, in originale e in copia, alcuni con annotazioni a margine e firme autografe.
Allegati: buste postali e opuscoli a stampa

B. 3.1-3.2 EMILY MITCHELL WALLACE’S DOCUMENTS ON “WILLIAM CARLOS WILLIAMS: AN AMERICAN DAD” 1932-2009

Corrispondenza, autorizzazioni, ricerche e bozze di Emily Mitchell Wallace riguardanti la pubblicazione “William Carlos Williams: An American Dad” di William Eric Williams, a cura della stessa E. M. Wallace. Tra i corrispondenti troviamo Holly Stevens, Florence Williams, Edgar I. Williams, William Eric Bill Williams, David Lyle. La busta contiene anche appunti di studio della stessa E. M. Wallace.

7 fasc. Ritagli di giornale e documenti dattiloscritti e manoscritti, in originale e in copia, alcuni con annotazioni a margine e firme autografe.
Allegati: buste postali, opuscoli a stampa e mappe

B. 4 EMILY MITCHELL WALLACE’S DOCUMENTS ON “WILLIAM CARLOS WILLIAMS: AN AMERICAN DAD” 1950-2014

Corrispondenza, contratti, ricerche e bozze di Emily Mitchell Wallace riguardanti la pubblicazione “William Carlos Williams: An American Dad” di William Eric Williams, a cura della stessa E. M. Wallace. Tra i corrispondenti troviamo Gregory M. Harvey, S.

Eric Rayman, Jason H. Kilson, Harry Ford, William Eric Bill Williams, Paul F. Williams.

4 fasc. Documenti dattiloscritti e manoscritti, in originale e in copia, alcuni con annotazioni a margine e firme autografe.

Allegati: buste postali

B. 5 MISCELLANEOUS RESEARCH MATERIALS 1962-2019

Materiale di ricerca di varia natura (documenti, bozze, fotografie e corrispondenza) della prof.ssa Wallace principalmente su William Carlos Williams, suo figlio William E. Williams, William Gratwick III e Ezra Pound.

5 fasc. Documenti dattiloscritti e manoscritti, in originale e in copia, alcuni con annotazioni a margine e firme autografe. Fotografie e negativi.

Allegati: buste postali

B. 6 EMILY MITCHELL WALLACE'S DRAFTS 1959-1986

Carte sciolte e bozze rilegate relative alle seguenti opere di Emily Mitchell Wallace: "The Unpainted Muse: A Study of the Poetry of William Carlos Williams" (Bryn Mawr College, April 1959) e "Appendix: Poems by William Carlos Williams not Published in the Major Collections of His Works".

1 cartella, 1 volume rilegato e carte sciolte dattiloscritte e manoscritte, in copia, con annotazioni a margine e firme autografe.

B. 7 COLLECTED RECORDINGS OF WILLIAM CARLOS WILLIAMS 1992-1998

Registrazioni audio di poesie e interviste di William Carlos Williams raccolte in formato cd e audiocassetta. La maggior parte del materiale fa parte di una collezione edita dalla Keele University, a cura di Richard J. Baker, dal titolo "William Carlos Williams: The Collected Recordings".

20 audiocassette e 21 cd raccolti in una collezione. 2 cd e 2 audiocassette sciolte. 2 opuscoli descrittivi della collezione.

B. 8 AUTHORS AND ARTISTS FILES 1927-2003

Corrispondenza, fotografie, documenti e ricerche della prof.ssa Wallace riguardo agli autori e artisti: Albert C. Barnes, Emily Dickinson, Ernest Hemingway, Charles Demuth and Marsden Hartley.

5 fasc. Documenti dattiloscritti e manoscritti, in originale e in copia, alcuni con annotazioni a margine e firme autografe. Ritagli di giornale, cartoline, fotografie e negativi.

Allegati: buste postali.

B. 9 AUTHORS AND ARTISTS FILES 1895-2012

Corrispondenza, fotografie, documenti e ricerche della prof.ssa Wallace riguardo agli autori e artisti: Jean-Honoré Fragonard, Jean-Antoine Watteau, Georgie Hyde-Lees and William Butler Yeats. La busta contiene anche un fascicolo di carte di studio varie.

4 fasc. Documenti dattiloscritti e manoscritti, in originale e in copia, alcuni con annotazioni a margine e firme autografe. Ritagli di giornale, cartoline, fotografie e opuscoli.
Allegati: buste postali.

B. 10.1 – 10.3 MISCELLANEOUS SLIDES 1883-1972

Collezione di diapositive raccolte dalla prof.ssa Wallace riguardanti principalmente Ezra Pound, Hilda Doolittle, Marianne Moore e vari soggetti di studio relativi a questi autori, tra cui luoghi e animali in stretta connessione con l'opera degli stessi.

6 scatole. Diapositive 35 mm.